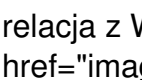
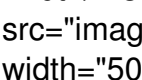
 Wielu z nas ogl?daj?c uroczysto?? beatyfikacyjn? Jana Paw?a II, zwróci?o uwag? na transparent z napisem RAD??. Nie by? to jednak jedyny lokalny akcent w czasie tej niepowtarzalnej celebry. W sposób wyj?tkowy uczestniczy?a w niej mieszkanka Zabawy Ma?gorzata Such, któr?a w naszym rad?owskim ?rodowisku znana jest jako wokalistka i skrzypaczka Grupy pod Gruszc?. Oto jej relacja z Watykanu.

 [Ma?gorzata Such](images/news/msuchm.jpg)

 **Ma?gorzata Such** pierwszy rz?d ch?u, pierwsza z prawej strony.

Aprite le porte a Cristo (w?. Otwórzcie drzwi Chrystusowi) zabrzmia? na Placu ?wi?tego Piotra hymn do b?ogos?awionego Jana Paw?a II. Dost?pi?am wielkiego zaszczytu uczestnictwa w obchodach beatyfikacji naszego Wielkiego Rodaka Tego, któr?y w 1987 roku w Tarnowie og?osi? b?ogos?awion? patronk? naszej diecezji - Karolin? Kórk?. Wraz z jedenastoma osobami z krakowskiego ch?u Psalmodia, w któr?ym na co dzie? ?piewam, zosta?am zaproszona jako ch?zystka, do wzi?cia udzia?u w uroczystej Mszy ?wi?tej Beatyfikacyjnej 1 maja o godzinie 10.00 na Placu ?wi?tego Piotra w Rzymie. By?o dla mnie niezwyk?ym prze?yciem m? za?piewa? w ogromnym ch?rze, obok w?oskich muzyków, pod batut? samego kompozytora Marco Frisina, autora m.in. hymnu do b?. Jana Paw?a II Aprite le porte i by? tak blisko tych jak?e dla mnie wa?nych wydarze?. Czu?am ogromne wzruszenie, widz?c tak wiele bia?o-czerwonych flag. Spogl?daj?c na Plac ?wi?tego Piotra, mo?na by?o odczu? wielk? si?? mi?o?ci Polaków do Jana Paw?a II przejawiaj?c? si? w obecno?ci.

2 maja na Placu ?wi?tego Piotra odby?a si? msza ?wi?ta dzikczynna za beatyfikacj? Jana Paw?a II, podczas któr?ej rónie? mia?am okazj? ?piewa? w ch?rze. Opró? utworów w j?zyku w?oskim wykonali?my dwa utwory wybitnych kompozytorów polskich: Beatus Vir Henryka Miko?aja Góreckiego oraz Victori? Wojciecha Kilara. Msz? odprawia? watyka?ski sekretarz stanu, kard. Tarcisio Bertone. Dzi?kujemy Panu za to, ?e da? nam takiego ?wi?tego jak on - podkre?la? w kazaniu. Za beatyfikacj? podczas mszy dzi?kowa? rónie? - po polsku i po w?osku - kard. Stanis?aw Dziwisz: Dziisiaj, sprawuj?c msz? ?wi?t?, w jakim? stopniu inaugurujemy jego publiczny kult. Niech b?dzie dla nas natchnieniem oraz drogowskazem na drogach wiary, nadziei i mi?o?ci - mówi?.

Tego samego dnia o godzinie 19.00 wzi??am udzia? w koncercie, któr?y odby? si? w Bazylice ?w. Ignacego Loyoli w Rzymie. By? to dla mnie nie tylko wielki zaszczyt, ale rónie? wyzwanie artystyczne, gdy? znalaz?am si? w gronie 150 najlepszych polskich muzyków oraz solistów z Kamerunu i Iranu, Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, graj?cego muzyk? z rónych stron ?wiata zespo?u DesOrient oraz ch?ów: Cappella Corale Varsaviana i Bel Canto z Wy?szej Szko?y Informatyki i Ekonomii Towarzystwa Wiedzy Powszechnej w Olsztynie. W trakcie koncertu wykonali?my utwór Missa Magna Beatificationis - dzie?o napisane z okazji beatyfikacji przez jednego z najwybitniejszych współczesnych kompozytorów muzyki filmowej Micha?a Lorenca. Wspomniany utwór zawiera pie?ni, hymny oraz cz??ci sta?e Mszy, a tak?e elementy epickie muzyki skomponowanej do filmu Jan Pawe? II. Szuka?em Was, któr?y przejmuj?co opowiada o pontyfikacie papie?a-Polaka. Zebrani w Ko?ciele ?wi?tego Ignacego Loyoli d?ug? owacj? na stoj?co przyj?li wykonanie dzie?a. Kompozytor Micha? Lorenc

skromnie podkreśla, że to zasługa Ojca Świętego. Dodawa, że koncert był dla niego głównym przeżyciem. Prymas Polski, zachwycony koncertem, podkreśla, że obrazuje on misyjną posługę Jana Pawła II. Arcybiskup Józef Kowalczyk powiedział, że koncert, w którym dało się usłyszeć między innymi muzykę azjatycką i bliskowschodnią, obrazowała szerokość dzieła i misji Jana Pawła II. Na koncercie obecni byli przedstawiciele Korpusu Dyplomatycznego, Parlamentu RP, Episkopatu Polski oraz wielu gości z kraju i ze świata.

Wzięcie udziału w uroczystościach beatyfikacyjnych Jana Pawła II było dla mnie ogromnym przeżyciem i zaszczytem. Jestem szczęśliwa, że mogłam poprzez śpiew uczcić bogaśnego Papieża-Polaka.

Małgorzata Such